Domingo, 17 de Octubre de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—Nº 667

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

SUSCRICION MENSUAL

En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO

Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

1 de Febrero 1874 Pesos 25
7 de Junio 1874 Pesos 20.
23 de Mayo 1875 " 10

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las susriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 17 DE OCTUBRE DE 1875

Profesores de Rovolucion.

Si yo tuviera un caballo manco de los encuentros no me correria prisa ninguna de cambiarlo por otro cojo de una pata.

Eso basta para esplicar que no me corre ninguna prisa por ver pasar por medios violentos los situacionistas de hoy al estado de oposicionistas y vice versa.

Para mi, mitristas y avellanedistas, situacionistas y nacionalistas *c'est tout la meme boutique*, y si me he hecho alguna vez la ilusion de que me hago un deber en declarar que ambos tienen el mismo peso en la balanza del criterio humano.

Que se llame Bartolo ó Nicolás, Rufino ó Faustino, quien nos represente en los dias de gala, nos es tan indiferente como saber cual es el nombre del gefe de los eunucos del Gran Turco.

Como no me ha de tocar á mi ni la mas mínima partecilla del presupuesto, poco me importa que lo maneje Juan Trampon ó Diego Malapieza.

Si hubiera un tercer partido que me pareciera bueno haria votos para su ascension al poder, pero entre los dos actuales me encuentro en la misma situacion que aquel sentenciado á muerte que habia obtenido de la clemencia de sus jueces el derecho de elegir entre esas dos clases de suplicio: ser quemado ó ser descuartizado.

No me corre pues ninguna prisa de ver una revolucion tendente á remplazar la peste por cólera.

Pero confieso que si fuera mitrista hallaria el momento muy oportuno para revolucionar.

La actitud de las autoridades nacionalistas frente del movimiento revolucionario del Colegio Nacional da una grandiosa idea de lo que puede el espíritu de rebelion bien concebido.

Si, como lo dicen muchos, los mitristas quieren hacer una de las suyas, alzar el poncho, hacer pronunciamientos y ponerse de pié, he aquí la buena ocasion, no deben perder tiempo.

Pero lo que deben evitar cuidadosamente es poner la direccion del movimiento en manos inhábiles.

Por conveniencia, por respeto á la tradicion, por rutina y para no ofender el amor propio de ciertas entidades, serán tal vez tentados de confiar el mando á los mismos que lo tenian el año pasado, y entonces les sucederá lo que les ha sucedido ya una vez, darán un fiasco tremendo á la par que ridículo.

Los generales y coroneles que mandaban entonces han pasado al estado de héroes jubilados, de figuras históricas, de ahí no hay que sacarlos; quererlos meter en otro sitio es aniquilarlos, es quererlos hacer perder su prestigio y es al mismo tiempo entregar sus intereses á capacidades negativas.

Ya que los partidos son como el catolicismo y las demas religiones paganas, es decir que necesitan santos, ídolos, imágenes etc., guarden á esos personajes para desempeñar aquel papel, pues confiarles otro seria ponerlos en un ridículo tal que despues ni para este servirian.

Los que conviene poner al frente de la revolucion mitrista son seis alumnos del Colegio Nacional.

¡Aquellos, si, que lo entienden y hacen temblar el Gobierno! Un poco mas y hubieran exigido la renuncia del Presidente de la República y del Ministro de Instruccion Pública.

Nicolás y Onésimo se han escapado de una buena.

La Constitucion que hay que reformar, es la Constitucion humana.

En fecha 13 del corriente la *Nacion* asegura que no ha dicho que nuestra constitucion es perfecta.

Y tiene razon, no lo ha dicho; ha dicho que era muy buena, de las mejores del mundo y muy suficiente si los hombres fueran buenos.

Pero no ha dicho que era perfecta.

Y yo hallo que ha hecho muy bien en no decirlo.

Hasta creo que se adelantó mucho al decir que era muy buena y suficiente.

Ya no la hallo tan buena y confieso que si basta para los redacctores de la *Nacion*, los del *Mosquito* declaran por unanimidad que no les parece llenar enteramente las necesidades de la época.

Pero no busquemos camorra por tan poca á la *Nacion*, puesto que ella misma principia á dudar de esa suficiencia y dice que tal vez algun dia ayudará á *La República* á pedir su reforma.

Pero, por ahora, no está dispuesta á hacerlo.

Le parece un trabajo inutil.

Para que las reformas de la Constitucion tengan algun resultado, se necesitan otros hombres que los que poseemos.

Las reformas han de ser ilusorias y no producirán nada bueno siempre que los encargados de aplicarlas sean liberticidas por educacion y por cálculo.

De modo que antes de reformar la Constitucion, la Nacion quiere que se reformen los hombres.

Ya ven que no estamos listos todavia para refundir el pacto y no que no hay que correr á toda prisa á las urnas, pues no tedemos aun á la mano los sabios que la *Nacion* quiere encargar de apiicar la Constitucion.

Ni los tendremos tan pronto, por cierto.

Inútil es buscarlos por ahora; aunque Diógenes nos prestara su linterna no los encontraríamos; no existen por estas comarcas.

Apelo á todas las conciencias, inclusas las de los redactores de la *Nacion*.

¿Adonde está el hombre de partido que no tenga algun pecado político en la conciencia?

¿Cree que existe en la actualidad un solo personage, un solo individuo, que no sea un poquito liberticida, no por educacion ó por cálculo, como dice la *Nacion*, sino por uno y otro movil?

¿Piensa la *Nacion* encontrar una entidad política, una persona de algun valor conocido que sea incapaz de caminar torcido en la senda constitucional? ¿Conoce á algun hombre de estado incapaz de dar una zancadilla á la libertad, si le hace cuenta á él ó á su partido, y si se encuentra á solas con ella?

Yo creo que todos son capaces no solo de eso sino de mayores abusos, con esa pobre diosa tan buena, tan simpática y tan amenudo ultrajada.

Tiene razon la *Nacion*, no corre ninguna prisa de emprender polémicas sobre la reforma de la Constitucion, si debemos esperar para perfeccionarla que tengamos hombres perfectos para aplicarla.

Muchachos Haraganes

El Dómine Acosta tocando la campanilla!—Vamos muchachos cada uno á su sitio, la clase principia.

Bustamante—Voy á recitar mi leccion.

Acosta—Siéntese, señor, todavia no le ha tocado el turno.

Lucero—¿Y á mí señor?

Acosta—Tampoco. Que recite Villanueva.

Garcia—¿Y á nosotros cuando nos tocará el turno?

Acosta—Mañana.

Sarmiento—¿Como mañana?, hoy es el último dia de escuela del año; mañana principian las vacaciones.

Acosta—No señor, los cursos están prorogados por órden superior; tenemos mucho que trabajar todavia.

Sarmiento—Está conforme.

Todos los demás—¿Cómo, está conforme?, tramposo! adulon! mal compañero! Vas á ver á la salida qué manteo.

Rawson—Sarmiento suele hablar mal y tener malas ideas; sin embargo en esta circunstancia, me parece...

Echagüe—¡Cállate la boca, vos, jesuita! Estás hablando de puros celos, para hacerte el trabajador.

Todos—Las vacaciones!, las vacaciones!

Acosta, tocando la campanilla—!Orden! ¡Orden!

Pruneda, levantando un dedo—Permite, señor?

Acosta—No señor, siéntese.

Pruneda—Señor...hay urgencia, tengo que salir un momento.

Acosta—Luego, señor; siéntese y escuche como los demás, lo que tengo que decirles. Yo no soy quien he hablado de prorogacion.

Corvalan—¡La clausura, entónces! la clausura!

Varios—Sí, sí, concluyamos de una vez.

Colodrero—Y vámonos á nuestros pagos.

Todos—Las vacaciones! las vacaciones!

Acosta, tocandola campanilla—¿Pero, me hacen ustedes el favor de callar, muchachos de miércoles?

Rawson—¡Oh señor! qué palabra!

Acosta—Pero tambien ustedes harian perder la paciencia á un santo. Les digo que no soy yo que prorogo las clases; es el gobierno que ha mandado una adicion al programa. Se la voy á leer.

Todos—No! no! basta!

Acosta—Sin embargo, hay en ellas algunos puntos urgentes.

Cortés—Lo importante es que nos vàyamos.

Gorostiaga—Por supuesto.

Acosta—A lo menos la ley de inmigracion...

Todos—No! no! nada! el año que viene!

Acosta—El gobierno insiste sobre...

Varios—Que se vaya en hora mala el gobierno.

Acosta—Es que mientras no sea sancionada esta ley, el país...

Todos—¿Qué nos importa el país?

Alvarez—Pido al maestro, se sirva declarar terminados los cursos del año.

Acosta—Pero yo no puedo! tengo órdenes muy terminantes...*(en aquel momento Acosta recibe una flecha de papel en el ojo)* ¡Pícaros! sin verguenzas¡ ¿quién ha sido?

Sarmiento—Fué Oroño, señor.

Oroño—Mentira.

Sarmiento—Sí, señor.

Oroño—Cangalla! acusador! espérate no mas! vas á ver á la salida.

Varios, pateando—Sí! sí! la salida!

Acosta—Silencio!

Varios—No! no! la clausura!

Acosta—Déjenme hablar.

Todos—No! no! *(Gran tumulto, ruido, silvidos, Echagüe imita perfectamente al canto del gallo y Rocha el valido de la oveja)* la clausura!

Villanueva—Pido la palabra.

Varios—No, no, vámonos!

Acosta—Pero señores, un poco mas de respeto en presencia del Inspector de Escuelas, Don Simon, aquí presente.

Todos—No! no!

Acosta—Estraño mucho de usted Sarmiento, que ha sido tanto tiempo monitor, que preste oidos á semejante manifestacion.

Sarmiento—¡Cómo le voy á prestar oidos, si soy sordo!

Echagüe—Kikiriquiiiii!

(En aquel momento una caricatura de Iriondo cortada á tijera, atada con un hilo á una bola de papel mascado, fuertemente lanzada, vá á pegarse á la bóveda de donde queda colgando).

Acosta, agitando la campanilla—Silencio! órden! cada uno á su sitio!

(Los silvidos redoblan, el barullo es tremendo, todos se levantan tirando los tinteros, los papeles, las plumas, saltan por los bancos, salen de la escuela con gran estrépito. El maestro Acosta y el inspector Iriondo se quedan solos en la clase, frente á frente y de brazos cruzados).

Iriondo—¿Qué le parece?

Acosta—¿Qué quiere? los niños son así, cuando se les promete una cosa, hay que cumplir; les habian dicho que las vacaciones principiaban mañana y no quisieron oir hablar de prorogacion.

Iriondo—¿Pero ha visto? los mas dóciles estaban en el movimiento.

Acosta—Aquellos son los peores, una vez exaltados.

Iriondo—Déjelos no mas: el año que viene los agarraremos.

Acosta—¿Qué les vamos á hacer? Mejor es no decirles nada; el año próximo harian lo mismo.

Iriondo—¿Y entónces en qué quedamos?

Acosta—¡Hombre! ya que ellos se han ido á pasear ¿si íbamos nosotros tambien?

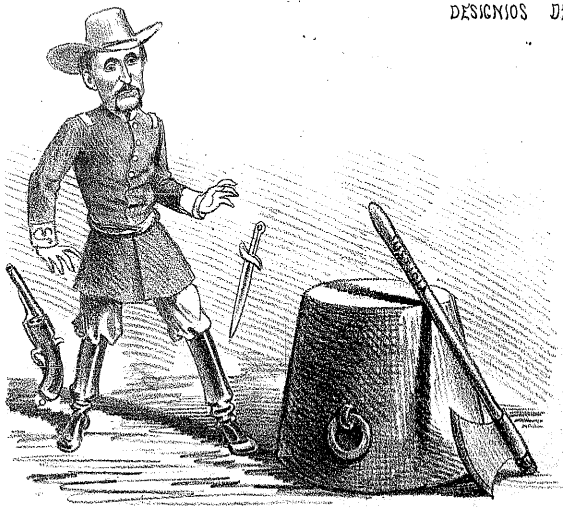
Iriondo—Tiene razon compañero, yo me voy con Nicolás á Rio IV.

Acosta—¿Con Nicolás? Entónces yo tengo que quedarme para cuidar la casa! qué fastidio!

LA REVOLUCION DEL COLEGIO NACIONAL
¡CUANTOS REVOLUCIONARIOS PARA EL PORVENIR DE NUESTRA POBRE TIERRA!

EL VAMPIRO, A FUERZA DE CHUPAR LA SANGRE DE SU VICTIMA, LA DEJARA SIN FUERZA PARA PODER RESISTIR A LOS CRIMINALES DESIGNIOS DE UN AMBICIOSO QUE LA QUIERE Y QUE ELLA EXECRA

—No se vaya Nicolas, que tengo sintomas de una revolucion.
—Ahi te dejo á Adolfo que se encarga de cuidarte bien.



PREPARATIVOS PARA LA RECEPCION DE ARREDONDO EN B^s AIRES.

PORQUE LOS DIARIOS MITREROS NO ATACAN AL GOBIERNO VECINO
COSTA — *El guiso está listo ¿Servimos?*
BARTOLO — *Esperese; ¡che Pedro; me vas a ayudar para servir?*
P. VARELA (DE ADENTRO) — *Con mucho placer, querido, aunque tengo bastante que hacer en casa.*

LA PRINCESA RUSA Y SU SECRETARIO (DE LAS *COSAS* DE ORSON) RETRATO HECHO EN EL MOMENTO EN QUE S. A. TOMA RAPE.

PICOTONES

En el Rosario se prepara un gran baile para hacer bailar el Presidente de la República y su comitiva cuando pasen por esa ciudad.

Las amas de cria tendrán un movimiento de descanso mientras bailan los *bebés*.

*
* *

El doctor Pirovano ha sido nombrado miembro de la comision encargada de probar el huano artificial.

Todo no ha de ser diversion en el oficio de sábio.

*
* *

Dice la *Libertad* que el viaje del Presidente durará pocos dias porque tiene que estar de vuelta para una gran comilona que le preparan para el 11 de Noviembre en el Parque 3 de Febrero.

El público será admitido en ese mismo Parque á la hora en que los animales tomen sus alimentos.

*
* *

Una jóven francesa Mlle. Fourré que se embarcó con su hermano á bordo del Júpiter para venir de Montevideo á Buenos Aires desapareció durante el viaje.

No sabe á que atribuir esa desaparicion; el mismo hermano Mr. Fourré esclama

—*Je ne sais pas on elle s'est fourrée.*

*
* *

El Administrador de Rentas Nacionales de Bella Vista cobra á los buques de cabotage que tocan á ese punto, el derecho de faros, desde el mes de Agosto de 1873 hasta la fecha. Un patron de goleta le dijo dias pasados:

--Pero señor ¿cómo vamos á pagar los derechos de faro, si no hay tal faro?

--Es verdad que no lo hay, pero podria haberlo.

--Lo que no es justo es que yo pague desde Agosto de 1873, ya que desde aquella época no he venido á este puerto.

--Es muy cierto que no vino, pero...podria haber venido.

Garantimos el hecho, y lo recomendamos á las meditaciones del Ministro de Hacienda.

*
* *

Dice la *Gazetta* de Viena, que un rescripto de Roma ordena á todos los obispos del Imperio austriaco, que manden retirar del culto religioso las vírgenes que traen al niño Dios sentado sobre sus rodillas, y que declaren válidas solo las imágenes de Nuestra Señora que tuviesen el niño acostado en sus brazos, por espresar mejor, dice el rescripto, la idea de la maternidad, y escluir la de tener la madre del hombre, poder sobre el hijo de Dios.

Es muy probable que la medida se estenderá del Imperio austriaco á todo el mundo cristiano.

Antes que la órden venga por aquí, me parece que el ciudadano Arzobispo de Buenos Aires haria bien en comunicar á todas las vírgenes del país sus instrucciones sobre la manera como deben llevar á sus hijos.

*
* *

Los alumnos del aula de Historia Natural de la Universidad, han manifestado su cariño á su profesor, tirándole papas.

Se asegura que el gobierno piensa rebajar el sueldo de ese profesor so pretesto que sus alumnos le suministran la comida.

Se vá á dar un concierto en favor de los emigrados.

La idea es buena y sobre todo fecunda en sus resultados futuros. Es el fomento de la emigracion, cuya necesidad se hacia sentir desde tanto tiempo. Ya se vé que los emigrados están en buena posicion. Los que se quedan tocan pitos y flautas y cantan para que ellos puedan poner un poco de manteca sobre el pan amargo del destierro.

Tengo ganas de emigrar. La posicion de emigrado es al mismo tiempo interesante y lucrativa.

*
* *

La *Prensa* dice que en la mañana del Miércoles pasó el batallon *Guardia Provincia*, por Mercedes en tren espreso.

La *Prensa* añade que este hecho babia llamado mucho la atencion del pueblo de Mercedes y concluye diciendo:

"Con sus miedos pueriles los señores de la situacion tienen alarmado é intranquilo al pais.

En clase de miedos pueriles, me parece que el del pueblo de Mercedes y el del noticiero de la *Prensa* que se alarman y no duermen tranquilos porque han visto pasar un batallon, son de *primo cartello*.

*
* *

Algunos alumnos del *Colegio Nacional* han sido espulsados como promotores de la revuelta que hubo dias pasados en el establecimiento, pero la gran mayoria de los amotinados quedá impune.

Esperamos que al momento menos pensado los alumnos del Colegio Nacional irán á tirar de las orejas al ministro y al presidente.

Y declaramos aqui que hallaremos eso muy natural y lógico.

*
* *

Sigue la venta del hermoso cuadro fotográfico de los jefes y oficiales que combatieron la última rebelion.

En esta semana se han vendido muchos ejemplares y felicitamos al señor Pozzo, por el felíz y merecido éxito que consigue con este trabajo digno de figurar en cualquier exposicion.

Adelante! que siga!

AVISOS

Casita moderna á proposito para el verano de 4 piezas, entre ellas dos salas, cocina, algibe, gaz en cada pieza, flores y toldo en el patio.

Calle Parque 541 (antes 297) entre Uruguay y Parana.—Tranway á una cuadra.

Estando al frente de la Escribania de Saldías, me hago un deber de prevenirlo á mis amigos y al público en general, que serán atendidos en todo lo que se relaciona á contratos públicos con brevedad y exactitud, siempre que me crean digno de honrarme con su confianza.

Buenos Aires, Octubre 1° de 1875.
J. Eduardo Gonzalez.
Escribano público.

Bolivar 33—Bajo de Cabildo.

TARJETAS DE VISITAS Y DE COMERCIO
POR LA
MINERVA
CALLE FLORIDA 96—PALACIO DE GUERRERO

GRAN FABRICA DE CAMISAS
A LA MEDIDA
DE WENCESLAO MUNTANÉR
62 CHACABUCO 62

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

La misa de Requiem de Verdi.

Cuando llegó hace un año hasta nosotros la noticia de que Verdi acababa de hacer ejecutar con ocasion de la muerte del poeta Manzoni, una solemne misa mortuoria que habia causado una honda sensacion en el mundo musical y en todos los intelijentes en el arte, aqui todos los aficionados pensaron al saber cuales eran los intérpretes de esa magnífica composicion que probablemente oiríamos nosotros tambien aqui esa misa; pero, desgraciadamente en condiciones que no nos darian sinó una idea de lo que habia sido su ejecucion en Milan, y poco despues en Paris.

Desgraciadamente ese pronóstico se ha realizado de de modo tal que esa obra maestra ha tomado entre nosotros el aspecto de un mamarracho.

Hagamos justicia sin embargo á la orquesta que á pesar de un número muy insuficiente de representaciones ha cumplido su mision no con perfeccion, pero por lo menos con una propiedad relativa,

Considero que seria de mi parte una complacencia indigna si por consideraciones agenas al deber de la crítica elogiaba los artistas que debian dar brillo á esa solemnidad cuando precisamente son ellos que le han quitado todo carácter, todo mérito á una de las mas bellas pájinas de música sagrada de este siglo.

El canto ha sido, pues, no solo insuficiente sinó radicalmente malo.

La obra grandiosa que se dió como funcion el viernes en Colon, merecia otra atencion que la que se le ha dedicado. Requería masas corales de gran potencia, ensayadas con proligidad y bien al corriente de las inflexiones que se les deben indicar con mas insistencia cuando cantan un idioma que casi todos ignoran y en el cual no pueden por consiguiente ser guiados por el sentido de las palabras en los grados por los cuales tienen alternativamente que pasar.

En lugar de eso se han reunido á prisa un número de coristas venidos un poco de todas partes, poco acostumbrados á cantar juntos y sin mas preparacion que algunos estudios por partes y dos ensayos generales, me los han echado á cantar una obra de un género qne para producir todo su efecto tiene que ser prólijamente y largamente estudiada.

Con eso se puede hacer una idea de lo que fué el *Requiem*, el *Kyrie*, el *Dies iroe*, y sobre todo el *Tuba mirum*, que todas las Gacetas musicales de Europa, nos habian señalado como uno de los trozos de conjunto mas solemnes, sorprendentes y pasmosos.

No hago ningun reproche á la parte masculina de los coros, han hecho en conciencia lo que han podido, lo que era razonable esperar con la insuficiente preparacion que habian tenido, solo repito que con mas paciencia y atencion se hubiera obtenido mejores resultados con los mismos elementos.

Los coros de mujeres han sido como siempre, como en la Opera, como en Colon, como en todos los teatros de Buenos Aires, pésimos; pero eso era de esperar; nunca, á pesar de los esfuerzos que han hecho varias empresas para mejorar ese elemento teatral ha habido en un teatro de Buenos Aires un coro de mujeres que no fuera insoportable al punto de vista del canto como del gusto y del mantenimiento; pero esas señoras coristas que cada vez que se presentan se hacen acreedoras á una silvatina que el público les perdona en obsequio á los oidos de los espectadores delicados que ellas sin embargo destrozan sin piedad, han sido en la misa de Verdi especialmente desagradables.

No he comprendido nunca porque no se puede tener coros de mujeres soportables en los teatros; la imposibilidad material no existe puesto que hemos oido cien veces, entre nosotros en los conciertos, en las sociedades musicales ó filarmónicas de aficionadas, escelentes coros cantados por señoritas de nuestra sociedad, para quien sin embargo no era mas que una diversion.

Lo cierto es que como se habian reunido las coristas de tres teatros diferentes para la misa de Verdi, la ejecucion fué por esa parte tres veces peor que nunca.

En cuanto á los solistas, diré lo mismo que de los coros de hombre, no sospecho su perfecta buena voluntad y célebro el aplomo con el cual se han presentado á desempeñar tareas tan arriba de sus fuerzas.

Ahí en donde hubiese sido necesario reunir un soprano brillante, puro, suave, un contralto poderoso, una voz alternativamente contenida y soltada, de inflexiones aterciopeladas ó vibrantes segun el caso, un bajo severo, dando francamente las notas graves y por fin un tenor lleno de encanto, de expresion, una voz simpática facilmente sentado hemos tenido.... ya lo saben; la señora Escalante soprano sin gracia, sin fuego, sin espresion y timbre de voz poco simpático; la señora Mantilla, voz sin carácter, sín franqueza y cantatriz cuyo gusto y talento son por lo menos discutibles, Lombardelli, buen barítono brillante, tal vez, en los papeles bufos, pero absolutamente inútil en un papel de bajo severo, y por fin el tenor Vanzetti, voz blanca, insegura, abierta y algo nasal.

He aquí con que ele mentosse ha destrozado una obra magistral como la misa de Verdi.

Eso es la verdad. No soy siempre crítico severo, mis lectores lo saben bien, pero la indulgencia tiene sus límites y cuando la especulacion que se hace de la curiosidad pública llega demasiado lejos, uno no puede ni resignarse á pasar por un imbécil, alabando mamarrachos como cosa buena y en ese caso es un deber señalar el abuso.

Que Manzoni, el poeta cristiano, muerto en olor de santidad y beatitud perdone que se haya ridiculizado la misa escrita para su funeral y allá en la eterna mansion, ruegue á Dios tenga piedad de los que tan mal cantan sus alabanzas, sea en hora buena, pero si Verdi hubiera oido cantar su obra como lo fué el viérnes en la ópera, no hay duda ninguna que hubiera en su favor pronunciado el anatema contra sus pérfidos intérpretes.

Llenaremos el espacio que nos queda con algunos dichos, oidos en el concierto de anoche.

Una señora:—¿Qué quíere decir *tuba mirum*?

Un caballero—Quiere decir trompeta espantosa.

La señora—Es que no es solo la trompeta que es espantosa sino toda la ejecucion.

*
* *

—¿Has visto que las dos cantatrices se han puesto vestidas de terciopelo negro? No se dirá que tienen un traje chillon.

—Preferia que las voces fueran menos chillonas aunque los trajes lo fueran un poco mas y que las voces fueran de terciopelo y no los vestidos.

*
* *

—Esta señora tiene notas muy elevadas.

—En casa de su costurera, puede ser, pero en la voz, lo niego.

*
* *

—Me alegro de encontrarlo aquí.

—Yo tambien ¿Conque ha venido á oir la misa?

—Sí, pero al mismo tiempo vengo á recordarle que me debe una cuentita.......

—Está conforme; se la pagaré mañana.

—Mandaré é á su casa.

—No, no; aqui á la segunda representacion de la misa.

—¡No, no! yo no oigo otra vez esta cosa.

—En casa no he de estar: si quiere que le pague, tiene vd. que venir aquí; á mas de la cuenta le reembolsaré el precio de la entrada.

—¡No no! lo que es yo, no vuelvo: prefiero esperar el pago hasta mas tarde.

*
* *

—Porque no hicieron cantar la parte de bajo por Barberat.

—Se fué para Europa.

—¡Que lástima! Tenia mejor voz, daba el *fá*.

¿Lo daba? daba un pedazo, pero guardaba la mayor parte.

—Mientras que Lombardelli no da ni el *sol*.

—Lo guarda para *si*.

* *
*

—Porque han dado á Bimboni una corona de flores de la estacion? debian dársela de siempre vivas.

¡Ah si! porque es una misa de entierro.

—Y porque entierra la obra tambien.

DIVERSIONES PUBLICAS

Eliseo —Paseo de Julio, esquina á Esmeralda.—Domingo 17 de Ocubre 1875, en ocasion de las fiestas de la Recoleta, concierto Sinsoillez, dado beneficio de los señores artistas, profesores de la orquesta de Buenos Aires.—Orquesta de 80 profesores bajo la direccion del señor Sinsoillez.—A las 3 de la tarde.—Entrada general 10 pesos mje.

En caso de mal tiempo, el concierto será postergado al Domingo siguiedte

Rue Florida, 111. En face la confiserie de l' Aigle.—Tous les soirs á 7 h. 1[2, exposition du célebre Georama Universel de Robin de Paris: *Le tour du monde en 5 jours.* Entrée 10 piastres, les enfants, 5.—Incessamment les inondations du Midi de la France.

Teatro de la Alegria—Funcion para el Domingo 17.
El Castillo San Alberto.